**Зертханалық сабақтар**

1. Зертханалық сабақ. **Алғашқы фототүсірілім және фотоаппарат.**

 Дагер жарықпен салынған кескінді мәңгі сақтаудың жолын іздей бастады. Бұған Джозеф Нисефор Ньепс нақты бір көмек көрсетті, ол он жыл бойы кескінді камера-обскурада бекітуге тырысып жүрген болатын. Литографияны алып, алдымен таспен, содан кейін өзі ойлап тапқан лактарымен қапталған металл тақтайшалармен тәжірибе жасады. Экспозиция кезінде жарық лак қабатын бұзып, металды ашты. Пластинаны қышқылмен уқалап, Ньепс пластинадағы суреттің көшірмесін алды. Ол өзінің әдісін гелиогравюра деп атады.1826 жылы түсірілген "терезеден көрініс" фотосуреті әлемдегі алғашқы фототуынды болып саналады. (Экспозиция 8 сағат. Қорғасын қалайы қорытпасы).

 Ежелден бері күн сәулесі қараңғы бөлмеге кішкене саңылау арқылы еніп, жазықтықта сыртқы әлем объектілерінің көшірме үлгісін қалдыратыны байқалды. Нысандар нақты пропорциялар мен түстерді сақтай отыра,көлемі кішірейтіліп, төңкерілген түрде қарсы беттегі қабырғаға кескінделеді. Қараңғы бөлменің (немесе камера-обскураның) бұл қасиеті ежелгі грек ойшылы Аристотельге де белгілі болды. Камераның жұмыс принципі Леонардо Да Винчидің еңбектерінде сипатталған. Төңкерілген кескінді айнаның көмегімен айналдыра қойып, қарындашпен қағазға түсіріп алуға болады.

 **2.** Зертханалық сабақ. **Пленкалы және сандық фотоаппараттардың жұмысы**

 Кез-келген сандық фотоаппарат 2 құраушы бөліктен- объектив пен матрицадан тұрады. Кинотеатрдағы проектор экранға көріністі қалай шығарса, камера объективі дәл солай жарықты фотоаппарат матрицасына бағыттайды. Матрица бұл жарықты қабыл алады-содан фотосурет пайда болады. Телефонға енгізілген камера, қымбат айналы камера болсын осындай қағидамен жұмыс істейді.

1. Зертханалық сабақ. **Фотоаппарттың құрал-жабдықтарымен таныстыру.**

*Штатив* **—** суретке түсіру кезінде фотоаппараттың қозғалмастай қалыпта ұстайтын тетік. Сәулелеу уақыты 1/ЗО секундтан артқанда немесе авто босатқышпен сурет түсіруде пайдаланылады. Штативтің 10-нан астам түрі шығарылады, бұлардың арасында стубцина — штатив (қапсырма түріндегі штатив), сүйемел штатив, тірек штатив, жиналмалы штатив және басқа, сондай-ақ фотоаппараты панорамалық түсіру кезінде қажетті қалыпта бекітіп ұстайтын объектті ұстап тұруға пайдаланылатын штативтік тетік(головка) бар. Фотоаппрат штативке өзінің астыңғы жағындағы оймалы ұяшығымен бекіту винті арқылы ұстатылады.

1. Зертханалықсабақ. **Жарық жабдықтарымен(табиғи және жасанды) жұмыс.**

 Екі лампаны әр түрлі нүктеге орналастыра отырып, олардың жарығын түсірілуге тиісті обьектіге әр жақтан бағыттап, жарықтың үлкен көлемді комбинациясын алуға болады. Түсірілген жарықты әрқалай бағыттап, сол арқылы жарықтың өткір, жұмсақ және күңгірт түрлерін аламыз. Бұл тәжірибені ғана емес, сонымен қатар шығармашылық шеберлікті де талап етеді. Қосымша жарықты алудың тағы бір қарапайым тәсілі-ақ қағазды пайдалану.

1. Зертханалық сабақ. **Фоторежимдермен (диафрагма,выдержка) суретке түсіру.**

 Сюжеттік режимдер: профессионалды камераларда сюжеттік режимдер жоқ. Неліктен? Өйткені нағыз мамандар қажетті параметрлерді өздері орнатады. Сюжеттік режимдер көбінесе шағын камераларда болады. Егер автоматты режим камераның айтуымен түсіретін болса, сюжеттік режим айналадағы жағдайларға қарай параметрлерді үйлестіреді. Жарық, түстер, көлеңкелер, выдержканы сценарлық режим оңтайландырады. Көбінесе «спорт», «портрет», «пейзаж», «түнгі портрет», «макро» деген режимдер кездеседі.

1. Зертханалық сабақ. **Портрет және натюрморт жанрларына түсірілімдер.**

Мұндағы фотосуретшінің мақсаты-жеке адамның ішкі жан дүниесі, мінез-құлқын, көңіл-күйін т.б. сыртқы бет-әлпетімен үйлестіре отырып көрсете білу. Оларды жай адам байқамауы немесе көре алмауы мүмкін. Бұл әрине оңай емес, бірақ шешімін таба білудің өзі үлкен өнер.

1. Зертханалық сабақ. **Әртүрлі ракустардан,түсірілім нүктелерін таңдау**

Композицияның негіздеріне сүйене отырып, студенттерді жеке шығармашылықтарының ерекше,ұтымды түсіру әдістерін үйрету. Әртүрлі ракустардан,түсірілім нүктелерін таңдау.

1. Зертханалық сабақ. **Объективтерді алмастыру және оларды шаң-тозаңнан тазалау**

Фоторепортаж суретінде көбінесе фокустық қашықтығы ауыспалы объективтер пайдаланылады. Мұндай объективтің көмегімен бір нүктеден түсіру кезінде түрлі масштаб алуға болады.

**9.** Зертханалық сабақ. **Студиядағы түсірілім.(құжатқа,портретке)**

 Пікірталас,талқылау форматында

**10** Зертханалық сабақ. **Ақпараттық,публицистикалық жанрларына түсірілімдер**

Фотожурналистиканы **ақпараттық** және **публицистикалық** жанр деп бөлуге болады. Бiрiншiсiне фотоайғақ, фотосуреттеме, фоторепортаж, ал екiншiсiне фототiлшiлiк, фотоочерк, фотомонтаж жатады.

Креативті түсірілім ерекшеліктері

**11.** Зертханалық сабақ. **Фотошоп бағдарламасымен жұмыс жасау (өңдеу,фотоколлаж)**

Adobe Photoshop бағдарламасындағы кез келген сурет растрлық болып табылады. Ол сканер арқылы еңгізілсін, басқа бір бағларламадан енгізілсін немесе фотошоп бағдарламасы арқылы жасалсын ол-растрлық болып табылады. Растрлық суреттер кішкене тік төртбұрышты түстер қосындысынан тұрады. Әрбір нүкте пиксель деп аталады.Ол белгілі бір түсті немесе реңді көрсетеді. Пиксельді суретті үлкейту арқылы пиксельдерді бөлек-бөлек өзгертуге болады.

 **12.** Зертханалық сабақ. **Фотографияға түсіру мәдениеті (көшеде,көпшілік орындарда)**

Түсірілім жүргізудің әдебі

Түсіру мәдениеті (көшеде,көпшілік орындарда) кәсіби әдепке үйрету.

**13.** Зертханалық сабақ. **Авторлық құқықтарды сақтау ережелері.**

Авторлық құқықтың пайда болуы мен жүзеге асырылуы үшін туындыны тіркеу,туындыны өзге де арнайы рәсімдеу немесе қандай да болсын шарттылықты сақтау талап етілмейді.Өздерінің айрықша мүліктік құқықтары туралы хабарлау үшін автор және (немесе) құқық иеленуші авторлық құқықты қорғау белгісін пайдалануға құқылы,ол белгі туындының әр данасына қойылады және міндетті түрде:

 1) қоршауға алынған латынша «С» әрпі;

2) айрықша авторлық құқықтар иесінің есімі (атауы);

3) туындының алғаш жарияланған жылы сияқты үш элементтен тұрады.